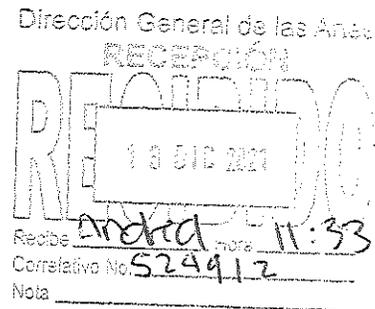


losuy

Guatemala, Guatemala, 13 de diciembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente



Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el **Acta No. 26-2021** y Resolución Administrativa **DGA-088-A-2021**, por Servicios Técnicos prestados, correspondiente al primer y único producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Se brindó acompañamiento a los diversos procesos de gestión y brindar seguimiento a propuestas de modalidad híbrida del ciclo escolar 2021 del personal docente de Academias Comunitarias de Arte.
- b) Se procedió a gestionar documentos para el proceso de consolidación de informe final de las Academias Comunitarias de Arte.
- c) Se realizó proceso de gestionar y brindar apoyo a diversos procesos administrativos a la Coordinación de Academias Comunitarias de Arte.
- d) Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- e) Se realizaron otras actividades afines al contrato que fueran asignadas por la Autoridad Superior.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Gestionar la documentación necesaria para consolidar informe final de resultado de las Academias Comunitarias de Arte.

- Se elaboró estadística de informes trasladados por los docentes de cada Academia Comunitaria de Arte, (se adjunta listado).
- Se verificaron las principales actividades implementadas por cada docente, en cada Academia Comunitaria de Arte. (se adjunta muestra por cada especialidad).

2. Seguimiento a propuesta de modalidad híbrida del ciclo escolar 2021 de las Academias Comunitarias de Arte.

- Se recopiló propuesta de Plan de Modalidad Híbrida, de Academias previamente seleccionadas conforme al semáforo epidemiológico (se adjunta propuesta y listado).
- Se verificó viabilidad de cada propuesta de las Academias, conforme los resultados alcanzados en la modalidad virtual en el presente ciclo escolar.
- Se verificó el estado actual del semáforo epidemiológico, donde se ubican las Academias Comunitarias propuestas para la modalidad híbrida 2022.

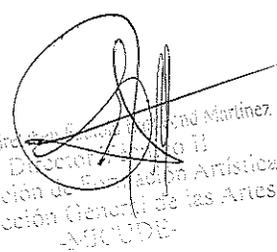
3. Apoyo al proceso de recopilación de documentación para el personal de Academias Comunitarias de Arte que serán contratados para el ejercicio fiscal 2022.

- Se brindó apoyo en la revisión de expedientes propuestos por la Coordinación de Academias, para el proceso de recontractación del personal 021.
- Se verificaron expedientes de docentes, que trasladaron vía encomienda, y fueron corregidos y completados conforme a los lineamientos requeridos, y se realizaron las siguientes actividades:
 - ❖ Etiqueta o identificación de expediente de acuerdo al color del folder requerido.
 - ❖ Curriculum vitae u hoja de vida, consignando de manera correcta el puesto de cada docente y fecha actualizada.
 - ❖ Presentación de carencia de antecedentes penales y policíacos con sus respectivos verificadores.
 - ❖ Se adjuntó documentación incompleta: copia de carné de IGSS, copias de Documento Personal de Identificación "DPI", Registro Nacional de Agresores Sexuales "RENAS" y escáner de expediente completo.



Lesly Azucena Chajón Cifuentes

Vo.Bo.



Lidia Graciela Martínez
Directora General II
Dirección de Coordinación Artística
Dirección General de las Artes
-MBCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dependencia

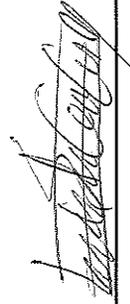
Dirección de Formación Artística

Correspondiente al único producto e informe

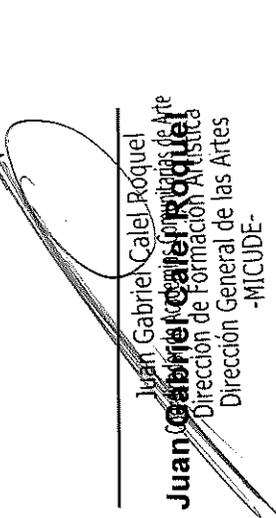
Nombre

Lesly Azucena Chajón Cifuentes

No	Plazo	Del 01 al 13 de diciembre de 2021														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1	Se realizará el proceso de Gestionar la documentación necesaria para consolidar informe final de resultado de las Academias Comunitarias de Arte.	X	X	X		X										
2	Se dará Seguimiento a propuesta de modalidad híbrida del ciclo escolar 2021 de las Academias Comunitarias de Arte.					X	X	X								
2	Se brindará Apoyo al proceso de recopilación de documentación para el personal de Academias Comunitarias de Arte que serán contratados para el ejercicio fiscal 2022.													X	X	X



Lesly Azucena Chajón Cifuentes


 Juan Gabriel Calle Roquel
 Director General de Formación Artística
 -MICUDE-

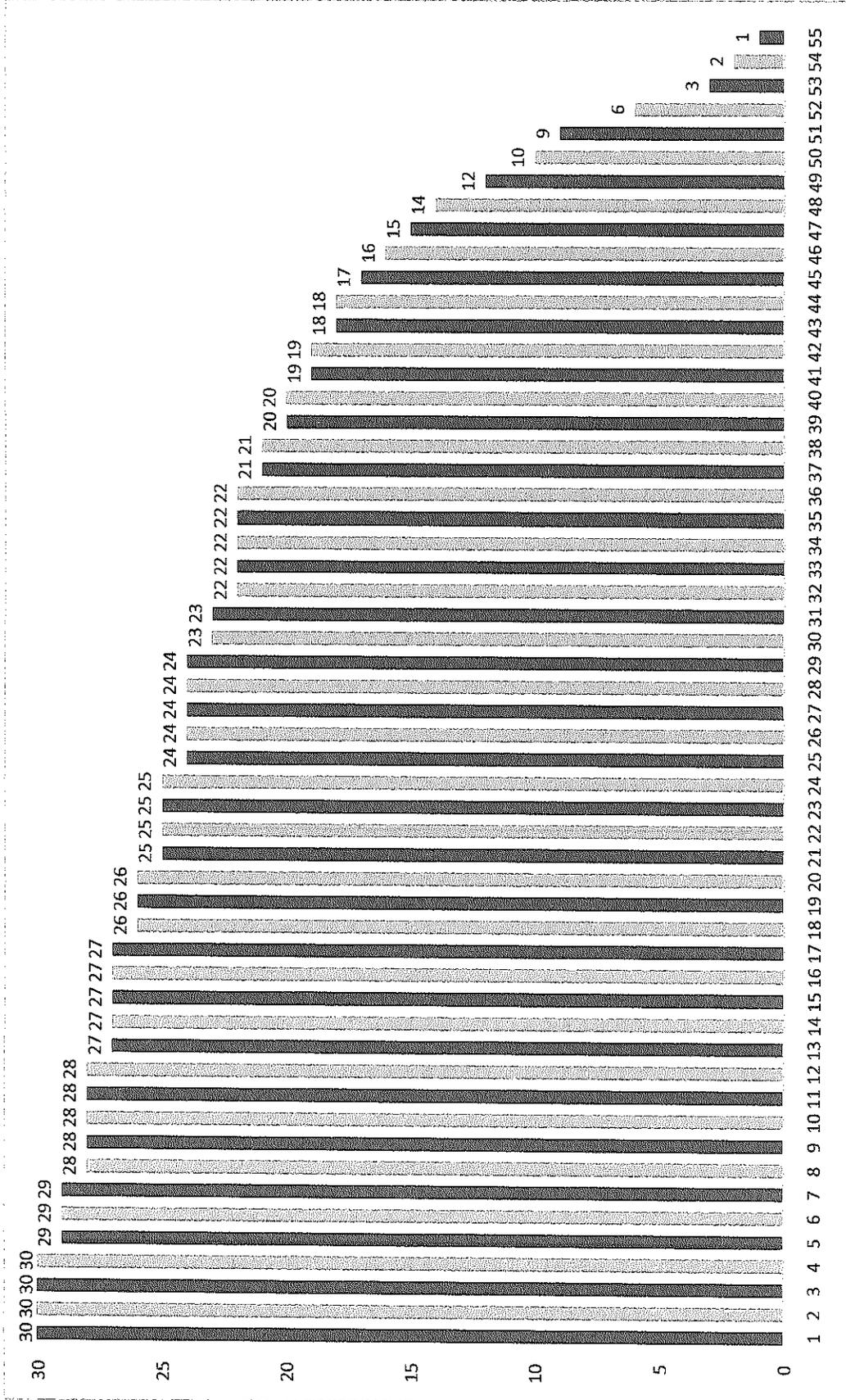
ANEXO

No. 1

CONSOLIDACIÓN DE INFORME FINAL

DEL 01 AL 06 DE DICIEMBRE DE 2021

**ESTADÍSTICA DE INFORMES TRASLADADOS DE LAS DIFERENTES ACADEMIAS COMUNITARIAS DE ARTE DEL
01 AL 06 DE DICIEMBRE DE 2021. (se adjunta listado)**

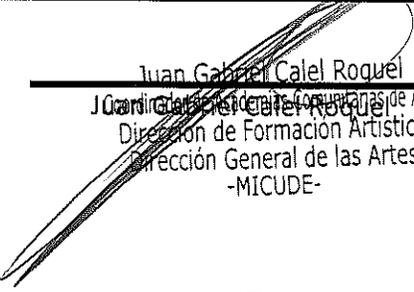


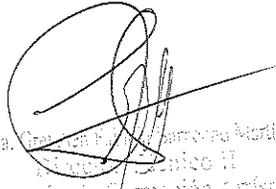
No.	Nombre	ESPECIALIDAD	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	CANTIDAD DE INFORMES
1	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Guatemala	Amatitlán	30
2	Academia Comunitaria de Arte	Teatro	Guatemala	Guatemala	30
3	Academia Comunitaria de Arte	Música	Quetzaltenango	San Martín Sacatepéquez	30
4	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Sacatepéquez	Alotenango	30
5	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sololá	Santa Clara la Laguna	29
6	Academia Comunitaria de Arte	Música	Totonicapán	Momostenango	29
7	Academia Comunitaria de Arte	Danza	Guatemala	San José Pinula	29
8	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Quetzaltenango	San Martín Sacatepéquez	28
9	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacatepéquez	Alotenango	28
10	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacatepéquez	Sumpango	28
11	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San Marcos	Malacatán	28
12	Academia Comunitaria de Arte	Música	Jalapa	Jalapa	28
13	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Baja Verapaz	Cubulco	27
14	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	El Progreso	Morazán	27
15	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Guatemala	San Juan Sacatepéquez	27
16	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Guatemala	Santa Catarina Pinula	27
17	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Guatemala	San Pedro Sacatepéquez	27
18	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Chimaltenango	Chimaltenango	26
19	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Chimaltenango	Tecpán	26
20	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Quiché	Nebaj	26
21	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Escuintla	Palín	25
22	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sololá	San Andrés Semetabaj	25

23	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Totonicapán	San Cristobal	25
24	Academia Comunitaria de Arte	Música	Totonicapán	Totonicapán	25
25	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Quetzaltenango	La Esperanza	24
26	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sololá	San Pedro la Laguna	24
27	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Sololá	San Juan La Laguna	24
28	Academia Comunitaria de Arte	Música	Chimaltenango	Chimaltenango	24
29	Academia Comunitaria de Arte	Música	Quiché	Nebaj	24
30	Academia Comunitaria de Arte	Música	Quetzaltenango	La Esperanza	23
31	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacatepéquez	Santo Domingo Xenacoj	23
32	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Alta Verapaz	San Juan Chamelco	22
33	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Marcos	Concepción Tutuapa	22
34	Academia Comunitaria de Arte	Música	Sololá	Santa Lucía Utatlán	22
35	Academia Comunitaria de Arte	Danza	Chimaltenango	Chimaltenango	22
36	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Quiché	Uspantán	22
37	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	El Progreso	El Júcaro	21
38	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Huehuetenango	Cuilco	21
39	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Chiquimula	San José La Arada	20
40	Academia Comunitaria de Arte	Música	Sacatepéquez	Antigua Guatemala	20
41	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Alta Verapaz	Santa Catalina la Tinta	19
42	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Chimaltenango	Chimaltenango	19
43	Academia Comunitaria de Arte	Teatro	Jutiapa	Jutiapa	18
44	Academia Comunitaria de Arte	Música	Sacatepéquez	Santo Domingo Xenacoj	18
45	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Sacatepéquez	aldea San Juan del Obispo,	17
46	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Quiché	San Juan Cotzal	16
47	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Petén	Dolores	15

48	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Sololá	San Marcos La Laguna	14
49	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Quiché	Sacapulas	12
50	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacatepéquez	San Antonio Aguas Calientes	10
51	Academia Comunitaria de Arte	Danza	Guatemala	Santa Catarina Pinula	9
52	Academia Comunitaria de Arte	Danza	Suchitepéquez	Mazatenango	6
53	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Suchitepéquez	Mazatenango	3
54	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Guatemala	San Raymundo	2
55	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Petén	San Luis	1


 Lesly Azucena Chajón Cifuentes


 Juan Gabriel Cael Roquel
 J. Coordinador de las Academias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Lidia Guzmán Pineda
 Lidia Guzmán Pineda
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Academia Comunitaria de Danza Chimaltenango, Chimaltenango

Tallerista: Alberto Rubidio Yoc Abaj

Actividades	Tipo de trabajo
<ul style="list-style-type: none">✓ Agendar reunión en aplicación Zoom.✓ Compartir el enlace para clase virtual por la aplicación WhatsApp.✓ Desarrollar de la clase virtual "Flexibilidad Corporal".✓ Revisión y evaluación del avance de las alumnas por medio de fotografías enviadas por los padres de familia y capturas realizadas durante el curso en línea.✓ Seguimiento al desarrollo del proceso del tema y elaboración de informe. Envío de informe semanal a la Coordinación de Academias.	Teletrabajo vía Zoom WhatsApp

RESEÑA Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

La Academia de Chimaltenango, Chimaltenango siendo consciente de la situación actual, y considerando que la educación artística es necesaria para el desarrollo cultural de los pueblos, tomando consideración de las directrices establecidas en el **Calendario Escolar para el presente ciclo 2021**, convirtiendo las dificultades en oportunidades, decide utilizar las diferentes herramientas tecnológicas existentes y así hacer llegar a cada una de las estudiantes de la Academia de danza, las clases correspondientes según la planificación mensual y anual. Como parte del proceso de formación esta semana se trabajó con el tema **“Flexibilidad Corporal”** Poniendo en práctica las capacidades físicas y corporales que son utilizadas como herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje del género danzaría.

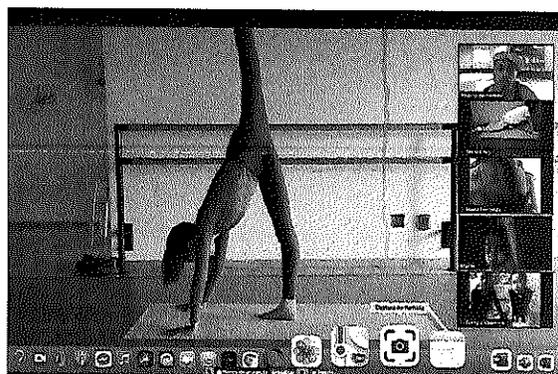
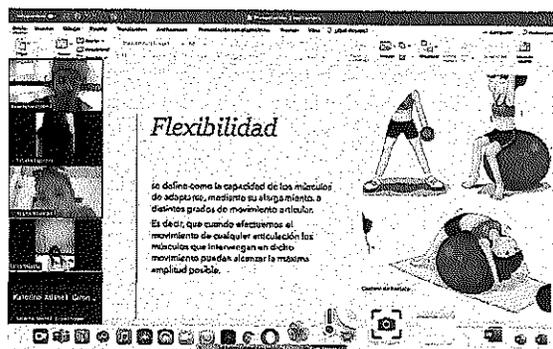
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE LABORAR

El tema estudiado en la presente semana es "Flexibilidad Corporal" Por lo que se llevó a cabo mediante una sesión en línea utilizando la plataforma zoom en la cual el docente desarrolló una clase teórico-práctica, teniendo como evidencia de aprendizaje, la realización de ejercicios de las capacidades psicológicas, poniendo en práctica las habilidades del cuerpo, trabajando desde casa, para la prevención y el cuidado de las alumnas.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE EVALUAR

En clase se trabajó con el tema “Flexibilidad Corporal”, utilizando el cuerpo como motor de movimiento y ejecutando a través las habilidades corporales. La evaluación de la semana fue por medio de la clase virtual, ya que al final del curso se dejó un espacio de participación para preguntas y respuestas. Dichos ejercicios corresponden a danza ya que la preparación se da de forma práctica, teniendo en cuenta que el aprendizaje es básicamente corporal.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Es así como la Academia de danza de Chimaltenango, considerando la necesidad de la educación artística a distancia y utilizando las herramientas virtuales y continúa creyendo en la educación desde casa ya que todo es posible cuando de arte se trata.

**Academia Comunitaria de Arte con Especialidad en Música
Santa Lucía Utatlán, Sololá**

Docente Artístico: Ely Neftaly de León Medina

Actividades	Tipo de trabajo
<ul style="list-style-type: none">▪ Programación de la clase digital de la semana, en la plataforma virtual de Zoom.▪ Envió del link para la clase virtual de la semana al grupo de WhatsApp de los estudiantes del curso de Flauta Dulce.▪ Clase virtual con los estudiantes del curso de Flauta Dulce, del tema de: <i>“Las 7 Notas Octavas en la Flauta Dulce”</i>, con su mano derecha y su mano izquierda también.▪ Retroalimentación con los estudiantes del curso de flauta dulce, apoyándolos a despejar las dudas surgidas del tema visto, por medio de la aplicación de WhatsApp.▪ Elaboración y envío del informe correspondiente a la semana, al Coordinador General de las Academias Comunitarias de Arte, por medio del correo electrónico institucional y de la aplicación de WhatsApp.	<p style="text-align: center;">Trabajo a distancia por medio de las plataformas de: WhatsApp y Zoom.</p>

RESEÑA Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

La Academia Comunitaria de Arte (ACA) con especialidad en música, del municipio de Santa Lucía Utatlán, Sololá, ante la pandemia del COVID-19, que está afectando a nuestro país desde el año pasado, estratégicamente ha adoptado continuar impulsando la música durante el año 2021, a distancia a través de clases en línea o virtuales, por medio de video conferencias en la plataforma digital de Zoom y también desde la aplicación de WhatsApp, aprovechando las herramientas tecnológicas presentes, tales como: internet, teléfonos celulares, tablets o computadoras, de mesa o portátiles.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

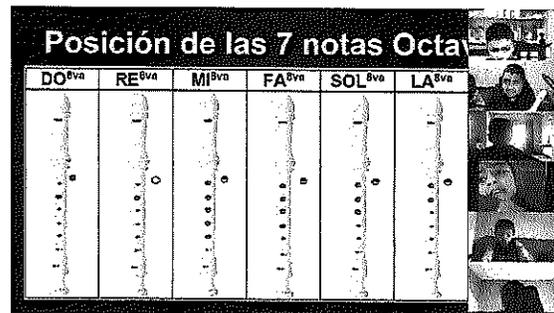
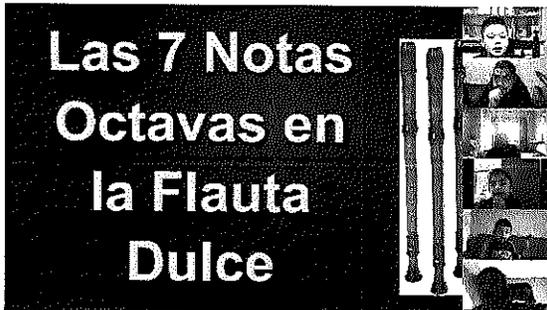
CLASE VIRTUAL CON LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE FLAUTA DULCE



FORMA DE LABORAR

Se les enseñó a los estudiantes del curso de flauta dulce, el tema de: **“Las 7 Notas Octavas en la Flauta Dulce”**, enseñándoles la posición de las 3 primeras notas octavas, Do^{8va}, Re^{8va}, Mi^{8va}, con su mano izquierda y con su mano derecha, a través de una video conferencia, en la plataforma virtual de Zoom.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE EVALUAR

Se evaluó durante la video conferencia en la plataforma de Zoom, en forma individual a los estudiantes del curso de flauta dulce, las tres primeras notas octavas: Do^{8va}, Re^{8va} y Mi^{8va}, con sus dos manos (derecha e izquierda).

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



De esta manera, la Academia Comunitaria de Arte del municipio de Santa Lucía Utatlán, del departamento de Sololá, está impulsando la música, aprovechando los avances y recursos tecnológicos actuales.

**Academia Comunitaria de Teatro
Jutiapa, Jutiapa**

Tallerista: Ismari Meidely Tobar Lucero

Actividades	Tipo de trabajo
<ul style="list-style-type: none">✓ Programación de las reuniones en Zoom.✓ Uso del chat del grupo en WhatsApp para compartir los enlaces a cada clase magistral.✓ Desarrollo del tema "Tipos de títeres" y los subtemas "Títeres de guante y títeres de marote"✓ Recepción, revisión y evaluación de los ejercicios compartidos por medio de fotografías enviadas por los estudiantes en WhatsApp.✓ Proceso de elaboración y envío de informe semanal a la Coordinación de Academias.	Teletrabajo vía Zoom y WhatsApp

RESEÑA Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

En la Academia Comunitaria de Teatro del municipio y departamento de Jutiapa a razón de la situación actual del país, con el objetivo de cumplir las directrices establecidas en el **Calendario Escolar para el presente ciclo 2021**, se han implementado plataformas, herramientas y estrategias que refuerzan el proceso de enseñanza y aprendizaje virtual en cada uno de los estudiantes; considerando que cualquier sociedad por más desarrollada y autónoma que esta sea necesita del arte y la cultura para prevalecer a lo largo del tiempo siendo bien este caso en el que el teatro permite a cada grupo de estudiantes inscritos desenvolverse de una manera desinhibida en un ambiente sano y recreativo adquiriendo nuevas destrezas y habilidades para mejorar su cognición y expresión.

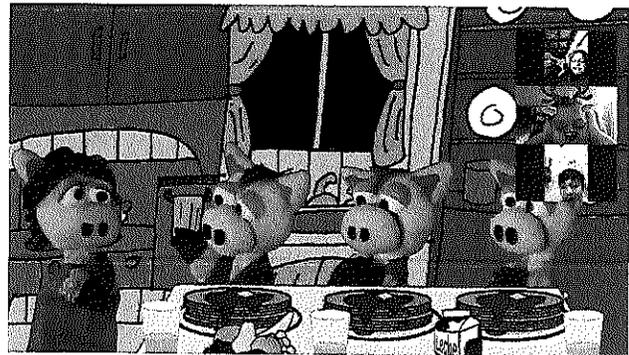
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE LABORAR

Se introdujo a los estudiantes en el tema: Tipos de títere, se les dio a conocer las características de los títeres de guante y los títeres de marote. Durante el desarrollo de las clases los estudiantes diseñaron y elaboraron títeres de guante con materiales reciclados y del contexto inmediato como hojas de papel, crayones, tape, tijeras, etc. Visualizaron un video en la plataforma de YouTube reconociendo la manipulación y movimientos en el cuento clásico los 3 cerditos. Se realizó una presentación de sus diseños y títeres durante las clases magistrales llevadas a cabo a través de la plataforma de Zoom.

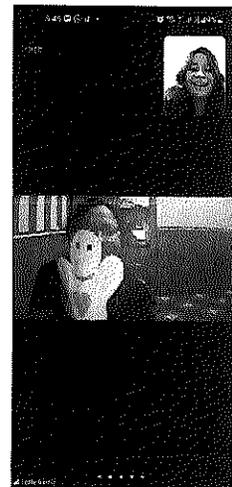
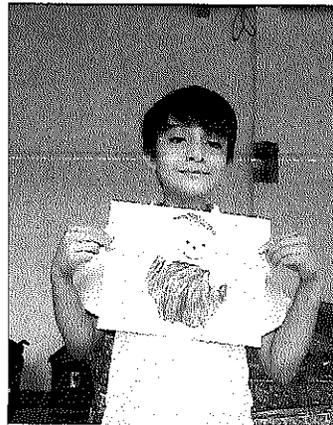
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE EVALUAR

Del subtema visto "Títeres de guante" se explicó durante el desarrollo de clases magistrales en la plataforma de Zoom como diseñarlos y elaborarlos. Los diseños elaborados por el grupo de niños fueron compartidos a través de fotografías compartidas en WhatsApp y los títeres elaborados por el grupo de adultos fueron presentados y tomados como capturas de pantalla en el transcurso de las sesiones.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



De esta manera se cumple con los temas programados en cada producto y se fortalecen las actividades de la Academia Comunitaria de Teatro del municipio y departamento de Jutiapa en esta modalidad virtual, integrando más a los estudiantes dentro del universo teatral.

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura Cuilco, Huehuetenango

Tallerista: Nery Noley Reynoso Roblero

Actividades	Tipo de trabajo
<ul style="list-style-type: none">✓ Utilización de YouTube Studio y OBS Studio para la Transmisión de la clase en vivo en diferentes horarios dependiendo la edad del alumno.✓ Envío del Link de transmisión de la clase, por medio de un mensaje de texto a través de la App de WhatsApp.✓ Desarrollo de la clase virtual con el tema de “El Rostro”✓ Revisión de ejercicios y evaluación del avance del alumno por medio de fotografías enviadas por los estudiantes a través de la App WhatsApp.✓ Retroalimentación del desarrollo del tema, resolviendo dudas que pudiesen surgir en el transcurso de la semana.✓ Proceso de elaboración del informe Mensual.✓ Elaboración y envío del informe semanal sobre la actividad trabajada a través del correo electrónico de la Coordinación de Academias, para efecto de la misma.	<p>Uso de YouTube Studio y OBS Studio.</p> <p>Trabajos vía WhatsApp.</p>

RESEÑA Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

La Academia comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Cuilco, departamento de Huehuetenango, a pesar de la realidad y situación que se está viviendo, se ha incorporado a la tecnología digital como medio inmediato de comunicación y formación a distancia, como una necesidad para seguir formando el desarrollo artístico en los niños, jóvenes, señoritas y adultos, utilizando plataformas educativas que ofrece el internet, de esta forma seguir motivando a participar de manera colaborativa a este plan a los alumnos; todo ello apegado a las programaciones establecidas en el Calendario Escolar de este ciclo 2021; con el objetivo que el maestro le de acompañamiento a sus alumnos de forma virtual de una forma más fluida; acorde a la planificación anual y Mensual elaborada. Así poder ayudar a los alumnos a entender los temas abordados, facilitando así la continuación de su aprendizaje con relación al dibujo.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

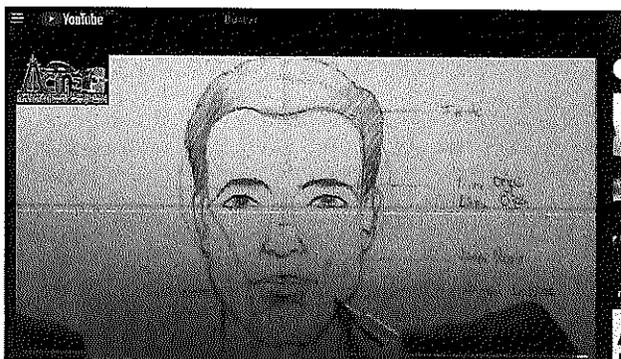
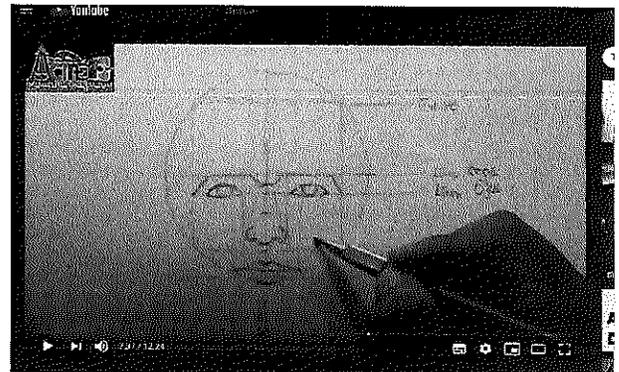
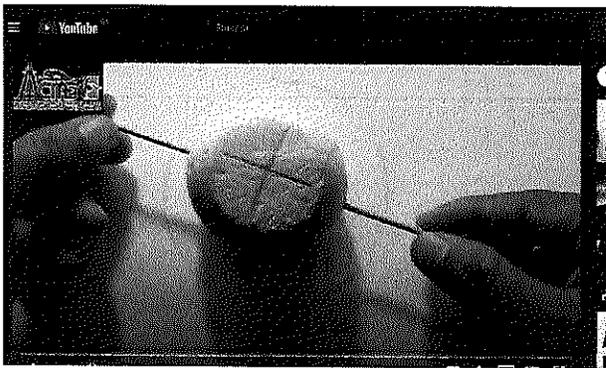


FORMA DE LABORAR

Para la clase de la semana se realizó un repaso del tema de "El Rostro" Se llevó a cabo por medio de una transmisión directa en la Plataforma YouTube Studio vinculado al programa OBS Studio en la cual se les brindó el Link de transmisión a los alumnos para que pudiesen conectarse en la hora establecida, con el objeto para un mejor aprendizaje, comprensión y mejor resolución de imagen.

El tallerista dio a conocer las medidas del canon del rostro del ser humano así mismo el rostro animado para los niños pequeños.

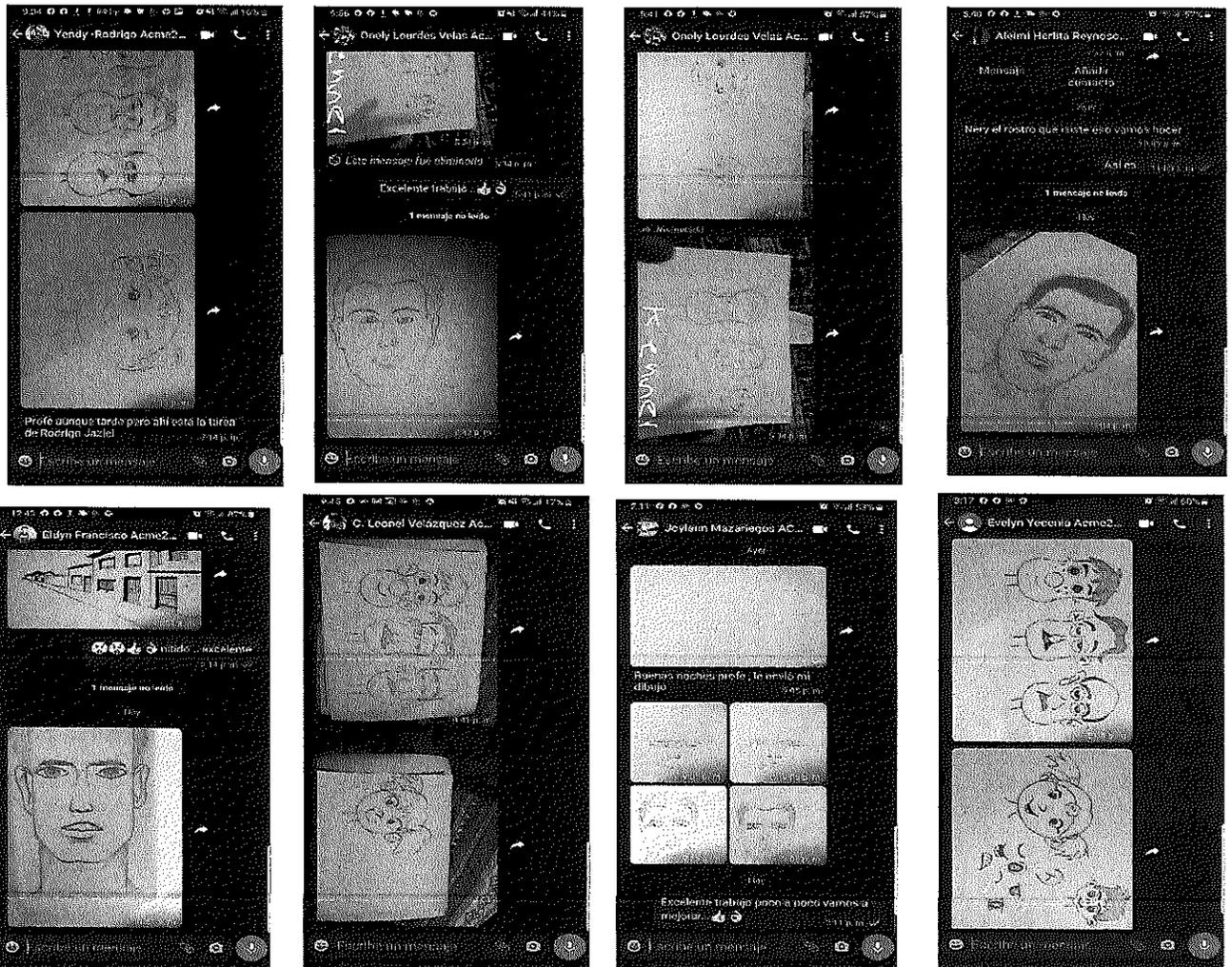
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE EVALUAR

Los alumnos trabajaron desde casa con las instrucciones dada por el tallerista; la cual solicitó a los padres de familia, jóvenes, señoritas y adultos evidenciar sus trabajos realizados en casa a través de una fotografía en la fecha estipulada a través de la App de WhatsApp de forma privada, con el objeto de darles acompañamiento a todos de forma individual si así lo requería.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



De esta forma la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura Cuilco, Huehuetenango, continua las clases con el compromiso de darles seguimiento a las clases de manera virtual, ayudándolos a fortalecer sus aprendizajes de la mejor manera posible, en esta época de pandemia.

Academia Comunitaria de Marimba Santa Clara La Laguna, Sololá

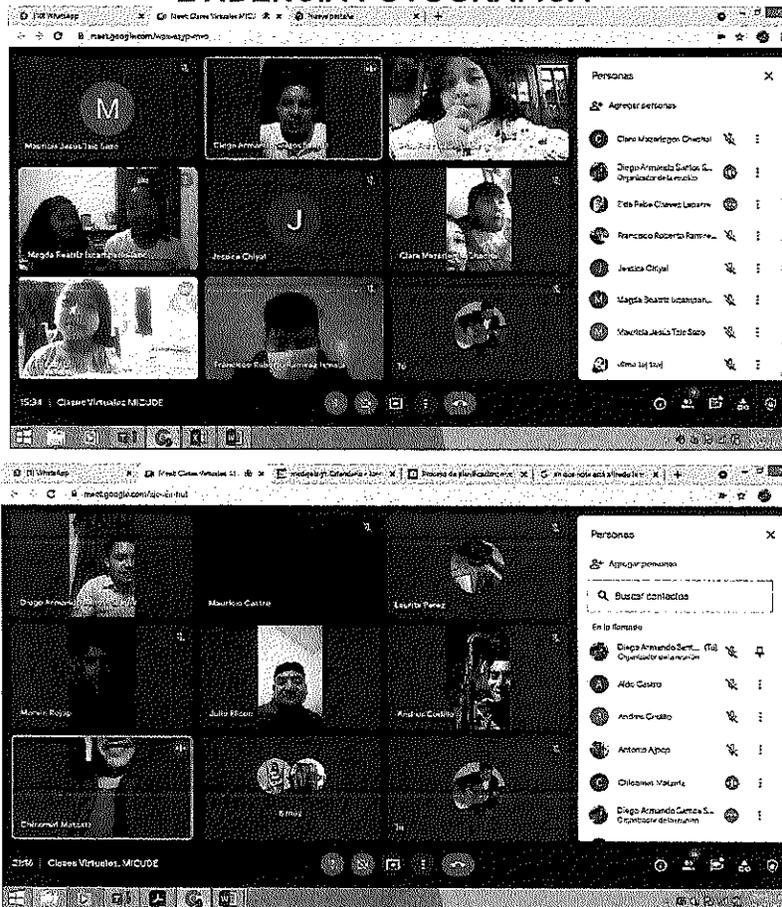
Docente Artístico: Diego Armando Santos Salquil.

Actividades	Tipo de trabajo
<ul style="list-style-type: none">✓ Proseos de calendarización de enlaces en Google MEET y materiales didácticos compartidas por WhatsApp.✓ Secuencias de envíos de links en los diferentes grupos en WhatsApp.✓ Elaboración de clases virtuales de los distintos contenidos por niveles: primer ingreso “tremolo y trino en la marimba”. Reingreso “puestos en la marimba como: pícalo, tiple, centro armónico, bajo etc.”. Lecciones de práctica sobre su instrumento (flauta, guitarra, saxofón, bajo y teclado). Repaso de melodía “Son Cuando llora el indio en los puestos de centro armónico y bajo” con audios y vídeos.✓ Evaluación de ejercicios y técnicas prácticas del alumno por medio de vídeos y fotografías enviadas por WhatsApp. La participación en las clases virtuales es evaluados en el mismo momento cuando los indagan de forma individual.✓ Retroalimentación del avance de los temas y proceso de elaboración y envío de informe semanal a la Coordinación de Academias.	Teletrabajo vía Google Meet y WhatsApp.

RESEÑA Y DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

La academia Comunitaria de Marimba de Santa Clara La Laguna, Sololá ha trabajado las diferentes clases teóricas y prácticas con los alumnos, respetando las medidas necesarias para resguardar la salud, considerando los lineamientos establecidos en el **Calendario Escolar para el presente ciclo 2021**. Por la misma razón se ha establecido la comunicación con los estudiantes de forma virtual mediante la aplicación de los programas: Google MEET y WhatsApp, que es el medio donde ha facilitado la entrega en forma recíproca las enseñanzas y aprendizajes. Dándole el uso correcto de la tecnología; cumpliendo el seguimiento de las actividades laborales de la academia.

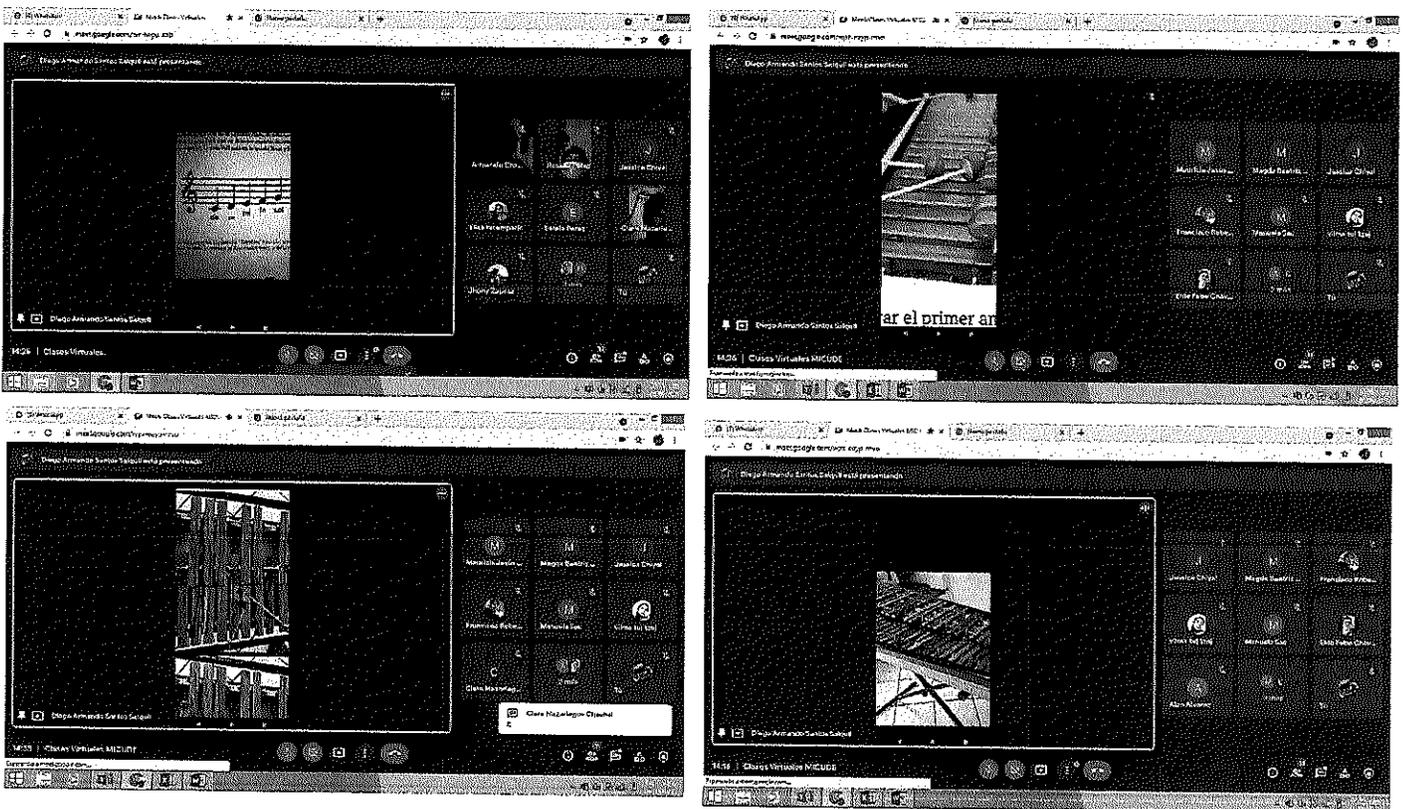
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FORMA DE LABORAR

Esta semana se trabajó las clases de forma teórica y práctica de la siguiente manera: primer ingreso “tremolo y trino en la marimba”. Reingreso “puestos en la marimba como: pícalo, tiple, centro armónico, bajo etc.”. Lecciones de práctica sobre su instrumento (flauta, guitarra, saxofón, bajo y teclado). Repaso de melodía “Son Cuando llora el indio en los puestos de centro armónico y bajo” con audios y vídeos. La explicación de los temas se abordó de forma virtual utilizando la plataforma Google Meet de manera dinámica, dando la participación de cada estudiante. En la práctica, el alumno compartió vídeos y fotografías en WhatsApp de sus ejercicios en su instrumento, interpretando diferentes melodías.

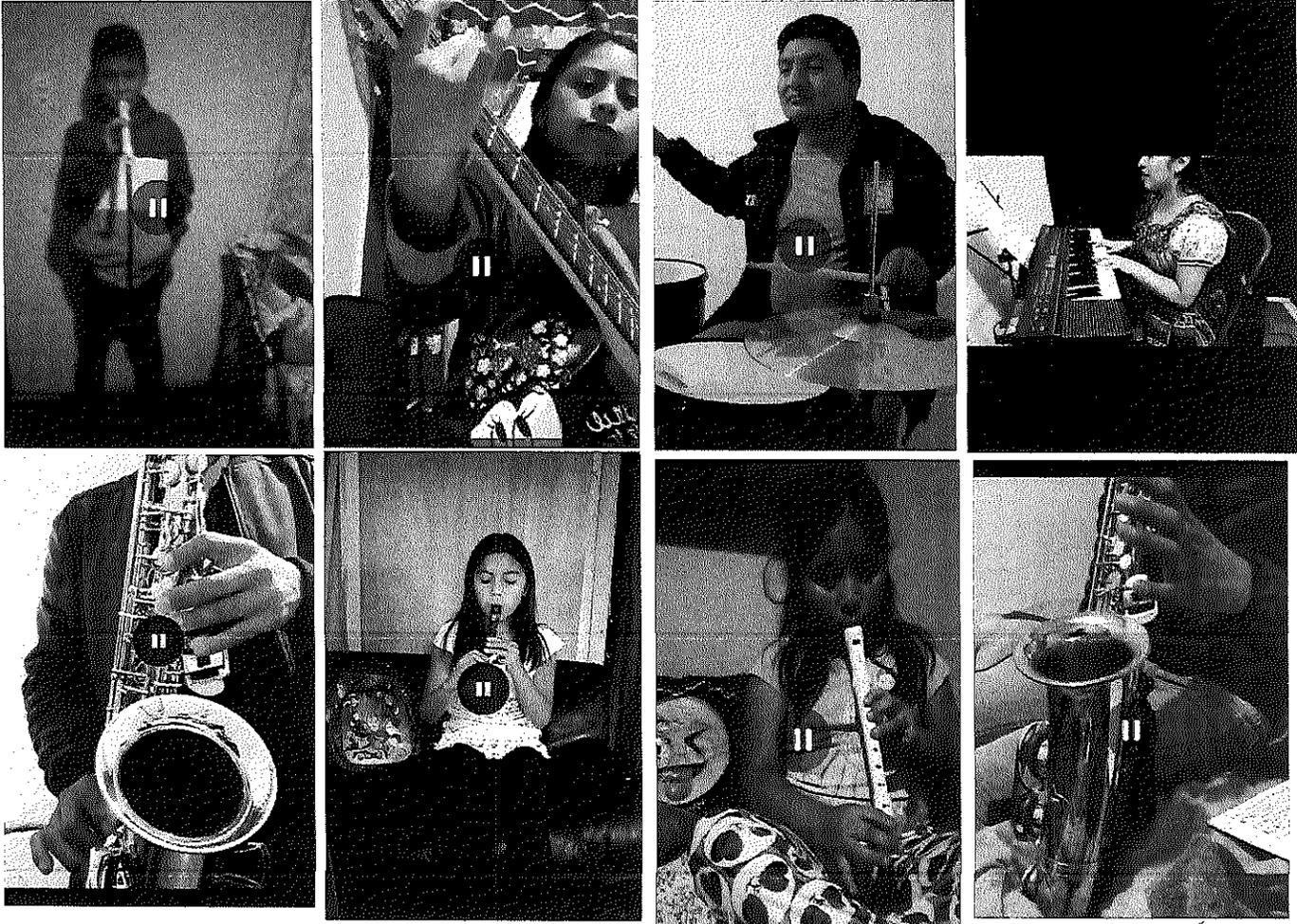
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



PROCESO DE EVALUACIÓN

La secuencia de valoración de los alumnos en su proceso de aprendizaje se realizó de dos formas: primero cuando el estudiante recibe las clases virtual se les otorga un espacio de participación para analizar el proceso y evaluación de comprensión de los temas que se está tratando. Segundo: la calificación de sus ejercicios prácticos, se les hace cuando entregan imágenes y vídeos en WhatsApp de sus lecciones en su instrumento.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Lesly Azucena Chajón Cifuentes

Juan Gabriel Calero Roque
Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO

No. 2

**SEGUIMIENTO A PROPUESTA DE
MODALIDAD HÍBRIDA**

DEL 07 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2021

**LISTADO DE ACADEMIAS PROPUESTAS PARA IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMA
HÍBRIDO 2022, DEL 07 AL 9 DE DICIEMBRE DEL 2021**

No.	Nombre	ESPECIALIDAD	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	NOMBRE
1	Academia Comunitaria de Arte	Música	Momostenango	Totocapán	Juan José Chanchavac Porroj
2	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sololá	Santa Clara la Laguna	Diego Armando Santos Salquiti
3	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Quetzaltenango	San Martín Sacatepéquez	Martín López García
4	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacatepéquez	Alotenango	Angel Baudilio Canrey Marroquín
5	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Alta Verapaz	San Juan Chameico	Hector Macz Toc
6	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Marcos	Concepción Tutuapa	Romeo Estuardo González Mejía
7	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Quiché	Uspantán	Juan Antonio Chic Castro
8	Academia Comunitaria de Arte	Teatro	Jutiapa	Jutiapa	Ismael Meydeli Tobar Lucero
9	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Sololá	San Marcos La Laguna	Erica Viviana Sancio Mendoza
10	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacatepéquez	San Antonio Aguas Calientes	Ledy Dinael Gómez Apén
11	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Petén	San Luis	Gerson Geovani Cap Ar

**PROPUESTA PARA IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA HÍBRIDO
EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL 07 AL
09 DE DICIEMBRE DE 2021**

Nombre del Establecimiento: Academia Comunitaria de Música

Departamento: Totonicapán

Municipio: Momostenango

Estado de semáforo: (Amarillo)

Modalidad: Híbrida

Cantidad de Población a atender: 40 estudiantes

1. DESARROLLO DE CLASES:

El desarrollo de las clases será de la siguiente forma: clases teóricas en modalidad virtual en su totalidad, clases prácticas en modalidad híbrida, acatando y respetando los diferentes protocolos de seguridad. Tanto las clases teóricas como prácticas se alternarán durante la semana y se impartirán en horarios de 14:00 pm. a 18:00 horas. Las clases presenciales se impartirán en pequeños grupos en distintos horarios, evitando así la aglomeración de personas en el recinto. (Ver Anexo 1).

1.1 Descripción general del desarrollo de cursos:

- ✓ **Virtuales:** La parte teórica del curso se impartirá por medio de distintas plataformas de video conferencias, tales como Zoom o Google Meet, según conveniencia de la mayoría del alumnado. Además de esto se hará uso de diferentes medios de comunicación virtual para resolver dudas acerca de los temas impartidos y reforzar la información compartida. Se utilizarán herramientas como PowerPoint para impartir los temas, material didáctico y hojas de trabajo para reforzamiento las clases virtuales y ocasionalmente plataformas como Teoria.com para desarrollar ejercicios prácticos desde casa.

- ✓ **Presenciales:** En la parte presencial del curso se impartirán únicamente clases prácticas en las que el alumnado necesite tener orientación por parte del instructor, realizar practica instrumental y corroborar la buena aplicación de los lineamientos y temas impartidos en las clases virtuales. Las clases presenciales se desarrollarán en varios grupos pequeños, para evitar la aglomeración de personas, y luego de estas habrá un periodo de desinfección y limpieza antes de recibir al nuevo grupo.

1.2 Horarios

(realizar con formato del Anexo 1)

1.3 Identificación y medidas de salones

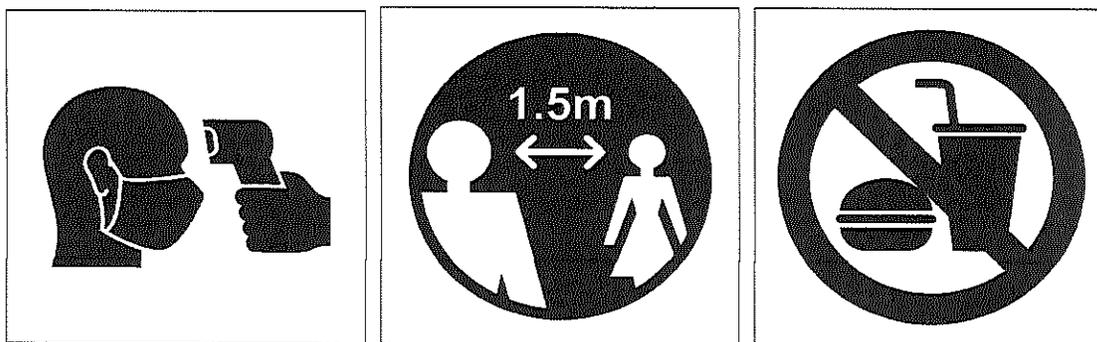
(llenar anexo 2)

2. DESCRIPCIÓN DE ÁREAS DE SEÑALIZACIÓN

En las instalaciones del espacio físico que se encuentra en el centro educativo, se colocarán imágenes de bioseguridad que proyecten mensajes como el distanciamiento físico, uso obligatorio de mascarilla, prohibido el contacto físico, evitar tocarse el rostro, lavado constante de manos entre otros. Se dividirá dentro del salón de clases con cinta de aislar las áreas en las que cada estudiante deberá ubicarse para evitar el contacto con otros en el desarrollo de cada clase, así mismo la identificación de salones.

- Uso obligatorio de mascarilla
- Aplicación de alcohol en gel
- Desinfección de calzado
- Toma de temperatura corporal
- Distanciamiento social
- No consumo de alimentos y bebidas.
- Indicadores de espacios habilitados para trabajo





3. MÉTODOS DIDACTICOS A IMPLEMENTAR:

Describir el método a utilizar:

- Cursos teóricos:
- Cursos prácticos:

Método Piaget, Aprendizaje del análisis estructural.

Método Flipped Classroom, optimizar el tiempo en la clase mediante la lectura previa de los temas a tratar, compartidos por medios digitales.

Método Gamificación, Aprendizaje mediante la cooperación, la creatividad, la estimulación, la motivación, la competencia, la creatividad y los valores.

Método Montessori, Aprendizaje cooperativo con responsabilidad individual

4. PROTOCOLO DE INGRESO:

- En la entrada principal del centro educativo se realizará la desinfección del calzado, aplicación de alcohol en gel y la toma de temperatura, no podrán ingresar personas con temperatura mayor a 37.9 grados.
 - No se permitirá el ingreso a las personas que presenten los siguientes síntomas:
 - ✓ Catarro
 - ✓ Secreción nasal
 - ✓ Ardor de garganta
 - ✓ Tos
 - ✓ Fiebre
 - ✓ Malestar general
 - ✓ Pérdida del olfato

- ✓ Trastornos del sentido del gusto
- ✓ Dificultad respiratoria o sensación de falta de aire, sin causa conocida
- ✓ Dolor de cabeza
- ✓ Secreción ocular
- ✓ Ardor de ojos
- ✓ Estornudos
- ✓ Diarrea
- ✓ Dolor abdominal

- Limpieza y desinfección del salón de clases con amonio cuaternario, alcohol al 70% o más.
- Sanitización del mobiliario, instrumentos y herramientas de trabajo antes y después de utilizarlas.
- Se evitará saludar de beso, estrechando las manos o algún otro contacto físico.
- Los estudiantes deberán ingresar al establecimiento utilizando mascarilla de manera obligatoria y con el debido distanciamiento. (2.5m en cada persona)
- En el pasillo se le aplicará alcohol (en gel o líquido) en las manos para poder ingresar al salón de clases.
- Los estudiantes se aplicarán nuevamente alcohol gel en sus manos desde el dispensador ubicado al costado de la puerta, y se ubicarán en los espacios asignados por el docente.
- El docente brindará la inducción diaria a los estudiantes, y recordará las medidas de protección, seguridad y explicará el nuevo funcionamiento del Centro Educativo.

5. PROTOCOLO DE EGRESO:

- Los estudiantes egresarán del salón de clases, previa instrucción del docente.
- Los estudiantes se aplicarán nuevamente alcohol gel al egresar del salón.
- El orden de salida será a partir del puesto más cerca de la puerta hasta el más alejado de ella.
- Los estudiantes se retiran del establecimiento de forma ordenada hacia las puertas de salida, manteniendo el distanciamiento correspondiente.
- Los padres de familia que lleguen a recoger a sus hijos e hijas deberán esperar en las afueras de las instalaciones del Centro Educativo, sin ingresar a las dependencias de éste.

6. COMITÉ DE VIGILANCIA:

Se conformará un Comité de Vigilancia que realizará las acciones de vigilancia y monitoreo que contribuirá a la mitigación de riesgos por contagio de COVID 19 en los centros educativos.

Estará integrado por el director del establecimiento y dos docentes, en caso de que en el Centro Educativo laboren menos de dos docentes la comisión estará conformada por el director y el único docente de la Institución, en las Academias y Orquestas Juveniles el docente encargado de éstas conformará el Comité.

Funciones:

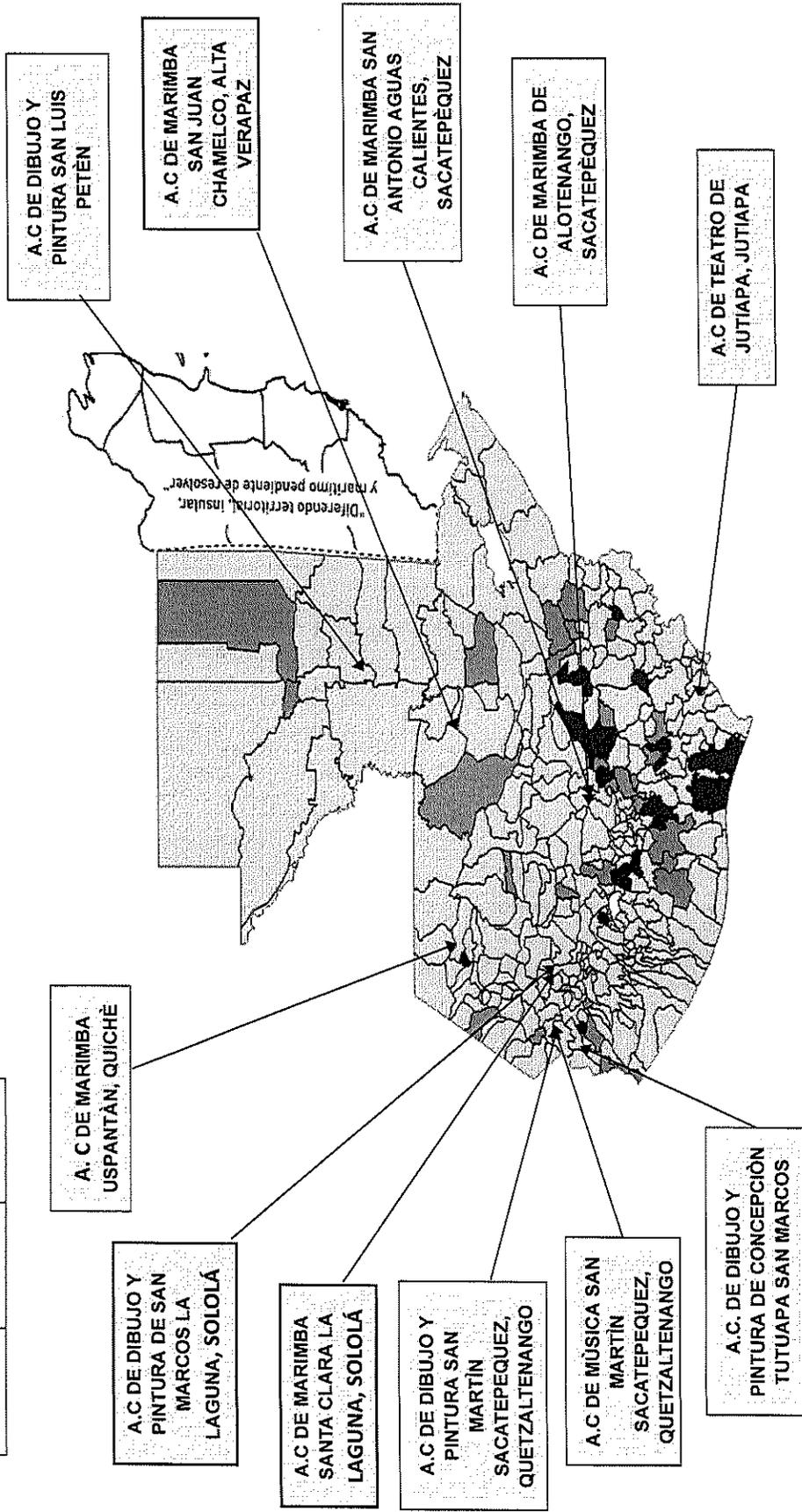
- Atender los procedimientos que se establezcan por la Dirección de Formación Artística ante casos de COVID 19 en el Centro Educativo.
- Seguimiento a los casos positivos de COVID 19 conforme a los procedimientos.
- Aplicación del protocolo de COVID 19 del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social; y otros aplicables en material de Educación.

7. INSUMOS:

- Gel antibacterial
- Alcohol etílico
- Termómetro
- Bolsas desechables
- Sanitizante
- Desinfectante
- Cloro
- Jabón antibacterial
- Papel higiénico
- Bandeja para la desinfección de calzado.

SE VERIFICÓ EL ESTADO ACTUAL DEL SEMÁFORO EPIDEMIOLÓGICO, DE LOS MUNICIPIOS DONDE SE UBICAN LAS ACADEMIAS PROPUESTAS DEL 07 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2021 (se adjunta listado).

Total de municipios según color

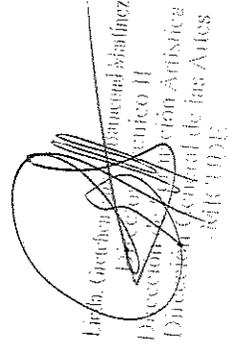


LISTADO DE SEMÁFORO EPIDEMIOLÓGICO

Código departamental	Código municipio	Departamento	Municipio	Proyección es preliminares de Población INE	Total de tamizajes	Casos confirmados	Tasa por 100K Habitantes	Tasa Pruebas por 1000	% de Positividad	Puntaje total	semáforo
3	14	SACATEPEQUEZ	ALOTENANGO	28129	49	1	3.56	0.12	2.04	4	>2.5 y <=5
3	15	SACATEPEQUEZ	SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES	12716	33	2	15.73	0.19	6.06	6	>5 y <=7.5
7	7	SOLOLA	SANTA CLARA LA LAGUNA	10340	8	1	9.67	0.06	12.5	5	>2.5 y <=5
7	16	SOLOLA	SAN MARCOS LA LAGUNA	2944	1	0	0	0.02	0	4	>2.5 y <=5
9	12	QUETZALTENANGO	SAN MARTÍN SACATEPÉQUEZ	33303	17	2	6.01	0.04	11.76	5	>2.5 y <=5
12	6	SAN MARCOS	CONCEPCIÓN TUTUAPA	84138	17	2	2.38	0.01	11.76	5	>2.5 y <=5
17	9	EL PETEN	SAN LUIS	76768	56	1	1.3	0.05	1.79	4	>2.5 y <=5
22	1	JUTIAPA	JUTIAPA	165266	693	11	6.66	0.30	1.59	4	>2.5 y <=5
14	15	QUICHE	SAN MIGUEL USPANTÁN	74244	31	1	1.35	0.03	3.23	4	>2.5 y <=5
16	10	ALTA VERAPAZ	SAN JUAN CHAMELCO	61634	50	1	1.62	0.06	2	4	>2.5 y <=5



Lesly Azucena Chajón Cifuentes



Inés Guichón
 Inés Guichón
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Juan Gabriel Callel Roquel
 Coordinador de Académias (Comunitarias de Arte)
Juan Gabriel Callel Roquel
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXO

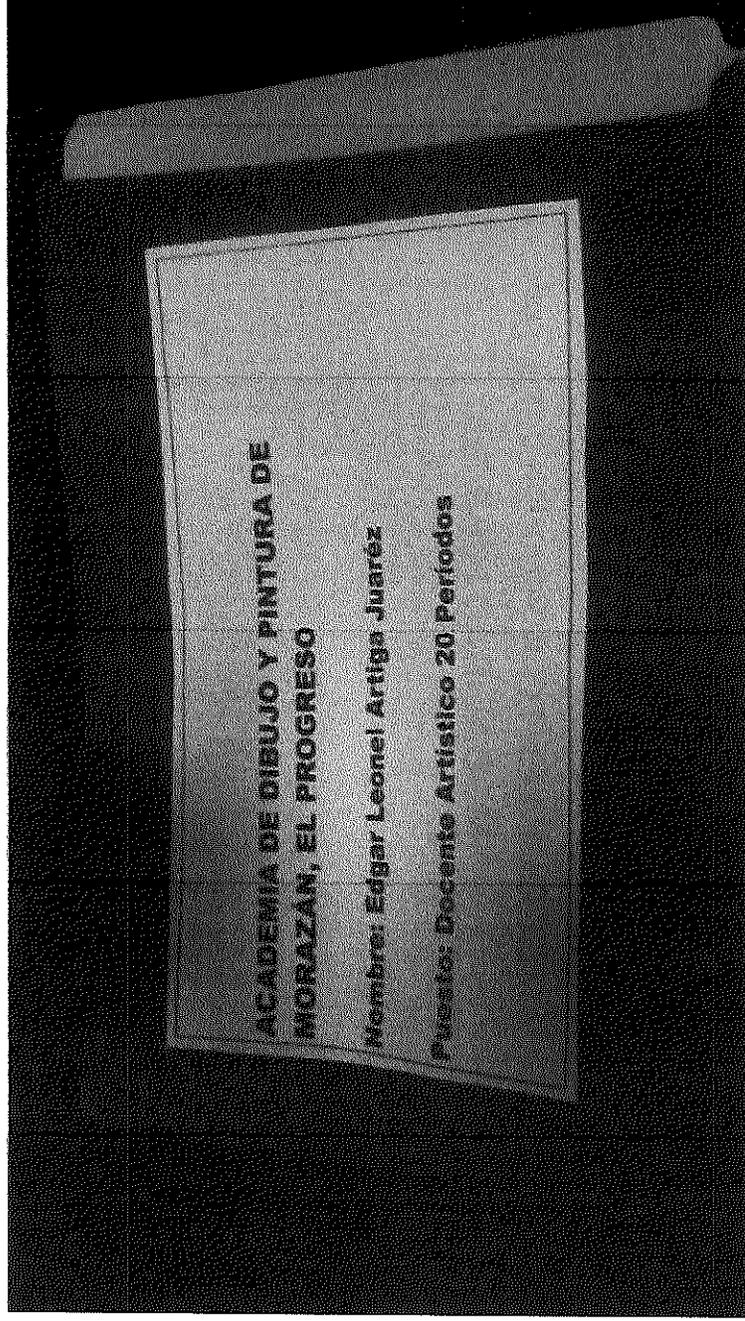
No. 3

**RECOPIACIÓN DE
DOCUMENTACIÓN PARA EL
PERSONAL DE ACADEMIAS
COMUNITARIAS DE ARTE.**

EL 10 y 13 DE DICIEMBRE DE 2021

MUESTRA DE VERIFICACIÓN DE ETIQUETA DE EXPEDIENTE DE ACUERDO AL COLOR DEL FOLDER

REQUERIDO EL 10 Y 13 DE DICIEMBRE DE 2021



MUESTRA DE REVISIÓN DE CURRICULUM , CONSIGNANDO DE MANERA CORRECTA EL PUESTO DE CADA

DOCENTE Y FECHA ACTUALIZADA EL 10 Y 13 DE DICIEMBRE DE 2021.



HOJA DE VIDA

NOMBRE: CARLOS DE JESUS SANTOS SACÚ
DPI: 1985 807290114
NIT: 4050083
APELLIDADO DE CESS: 15519397
FECHA DE NACIMIENTO: 14-10-1955
DIRECCIÓN: 4TA CALLE 5-38 BARRIO SAN JUAN ANATILAN
PROFESIÓN: DOCENTE ARTISTICO 10 PERIODOS
ESTADO CIVIL: UNIDO
NOMBRE DE LA MADRE: RAFAELA SACU DE SANTOS
NOMBRE DEL PADRE: CRISTOBAL SANTOS MENDEZ
TELÉFONO: 49830693
CORREO: carlos.sacus@ministerio.gov.gt
CORREO MINISTERIAL: carlos.sacus@ministerio.gov.gt

ESTUDIOS REALIZADOS

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
Taller de dibujo y pintura
UNIVERSIDAD POPULAR
1975-1977-1978
EDUCACION MEDIA
1972-1973-1974 (escuela Nacional de Educación Básica de Amatitlán)
NIVEL PRIMARIO
1972 a 1970 Escuela Nacional para veteranos Rafael Martí

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2021..... **Docente Asesor**, 20 profesores Dirección General de las Artes
2007..... **Docente Asesor**, Comunidad de Arte con experiencia en dibujo y pintura del Municipio de Amatitlán, departamento de Guatemala
2001..... **Preso** trabajar por mi cuenta en mi taller ARTE SACÚ como Diseñador, Esponsor de talleres, primer Artista en Guatemala etc.

BH12/2.021

[Handwritten signature]

F Carlos de Jesús Santos Sacú

**MUESTRA DE DOCUMENTACIÓN GESTIONADA DE CARENANCIA DE ANTECEDENTES PENALES Y
POLICIACOS CON SUS RESPECTIVOS VERIFICADORES DE EL 10 Y 13 DE DICIEMBRE DE 2021**

Información General de Carenancia de Antecedentes Penales

<input checked="" type="checkbox"/> Creador:	02021-0401381	<input checked="" type="checkbox"/> Nombre Completo:	MARTÍN LÓPEZ GARCÍA
<input checked="" type="checkbox"/> Vigente:	30/05/2021	<input checked="" type="checkbox"/> Número Verificaciones Realizadas:	1
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha Registro:	30/11/2021	Hash:	YnRBJAUGTstmblyCt7oCkM

NO LE APARECEN ANTECEDENTES PENALES

Registrar ↩

MUESTRA DE REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN INCOMPLETA DE EL 10 Y 13 DE DICIEMBRE DE 2021

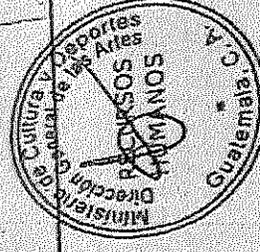
<https://portal.contraloria.gob.gt/portal> y llenar lo que se solicita correctamente y generar una reimpresión de su boleta de datos actualizada; misma que deberá presentarse el día martes 11 de enero del 2022. Sin falta y sin excepción alguna.

10. Fotocopia de Boleto de Ornató 2021 (legible) tomando en cuenta que las personas mayores de 60 años se encuentran exentas de la presentación del mismo, según Decreto 80-96 Artículo 30 del Congreso de la República de Guatemala; no deben de tomar en cuenta los Q.250.00 de Bono 66-2000. El documento deberá presentarse el día lunes 11 de martes del 2022.

11. Constancia de Registro Nacional de Agresores Sexuales -RENAS- únicamente las personas que ocupan un puesto o prestan un servicio relacionado con actividades permanentes o personales con niñas, niños y adolescentes.

12. CD con escáner de toda la documentación solicitada en los numerales anteriores. (escáner por servidor público identificado con nombre completo).

No aplica



Delegación de Recursos Humanos de las Artes
6a. Calle y 6a. Av. Zona 1, Palacio Nacional de la Cultura, PBX: (502) 2239-5000 Guatemala, C.A.

www.mact.gob.gt | @mact | #mact | @mact | #mact | @mact | #mact

[Handwritten signature]

Lesly Azucena Chajón Cifuentes

Vo.Bo. [Handwritten signature]
JUAN GABRIEL CAJEL ROQUE
Director General de las Artes
-MICUDE-

Juan Gabriel Cajel Roque
Director General de las Artes
-MICUDE-